

**Egwyddorion Craidd
ar gyfer Safonau
Gofynnol Arfaethedig
a Argymhellir ar gyfer**

**Gwasanaethau a
ddarperir i Bobl Anabl**



***comisiynwyd gan Amgueddfa Cymru a
Chyngor Celfyddydau Cymru***

**Egwyddorion Craidd ar gyfer
Safonau Gofynnol Arfaethedig
a Argymhellir ar gyfer
Gwasanaethau a ddarperir i
Bobl Anabl a gomisiynwyd gan
Amgueddfa Cymru a Chyngor
Celfyddydau Cymru.**



Tîm Ymchwil

Richie Turner

Ymgynghorydd Arweiniol, Ymchwilydd a Rheolwr Prosiect

Trevor Palmer

Ymgynghorydd Anabledd Corfforol ac Anabledd Dysgu

Jonny Cotsen

Ymgynghorydd B/byddar

Chloe Clarke

Ymgynghorydd Amhariadau ar y Golwg

Jon Luxton

Cynghorydd Anabledd ac Ymgynghorydd Polisi Allanol

Lyndy Cooke

Dirprwy Reolwr Prosiect a Rheolwr Cymorth Mynediad

Cooked Illustrations

Darluniau

Arcadian Owls Productions

Ffilmiau

Cynghorwyr Amhariadau ar y Golwg

UCAN Productions

Cynnwys

Pennod 1 tudalen 5	Marchnata, Cyfathrebu ac Archebu Tocynnau
Pennod 2 tudalen 9	Creu Amgylchedd o Onestrwydd ac Ymddiriedaeth
Pennod 3 tudalen 13	Mannau ar wahân yn Amgueddfa Cymru a Lleoliadau i Bobl Anabl
Pennod 4 tudalen 17	Systemau Adborth Penodedig
Pennod 5 tudalen 21	Hyfforddiant Staff
Pennod 6 tudalen 23	Rhaglennu Digwyddiadau (gan gynnwys amseru lleoliadau'r celfyddydau)
Pennod 7 tudalen 27	Sut i Atal Staff rhag Bod yn Ddigymwynas?
Pennod 8 tudalen 31	Pa rôl, os o gwbl, ddylai fod gan leoliadau ac Amgueddfa Cymru o ran darparu trafnidiaeth?
Pennod 9 tudalen 33	Atgoffa pobl nad ydynt yn anabl nad yw pob anabled yn weladwy
Pennod 10 tudalen 35	Polisiâu Prisio

Cyflwyniad

Yn seiliedig ar y rhestr fawr o safonau gofynnol y mae pobl anabl yn gofyn amdanynt, rydym yn argymhell y safonau gwasanaeth cychwynnol (fel y rhestrir isod) ac mae'r rhain wedi'u grwpio i'r categorïau yr ymatebodd pobl anabl iddynt yn ein Hadroddiad Ehangu Ymgysylltiad (Cam 1) fel eu materion pwysicaf i'w gwella.

Rydym yn cydnabod bod nifer sylweddol o safonau gofynnol arfaethedig ac y bydd angen adnoddau a buddsoddiad ychwanegol ar rai ohonynt. Fodd bynnag, gellir gweithredu rhai safonau am ychydig neu ddim cost, a gellir gweithredu llawer am gost gymharol isel ac effaith isel ar adnoddau staff. Rydym wedi gosod pob safon ofynnol yn 3 chategori: ychydig neu ddim cost, cost isel, angen buddsoddiad ychwanegol, i gynorthwyo lleoliadau ac Amgueddfa Cymru gyda chynlluniau gweithredu.

Pennod 1.

Marchnata, Cyfathrebu ac Archebu Tocynnau

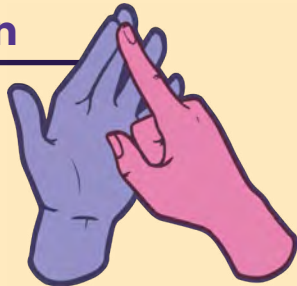
1. Dylai canolfannau'r celfyddydau ac Amgueddfa Cymru gynhyrchu deunyddiau marchnata mewn tair iaith.

Cymraeg

Saesneg

Iaith Arwyddion Prydain

(o ystyried bod **Deddf Iaith Arwyddion Prydain** wedi dod i rym ar y 29ain o Fehefin 2022).



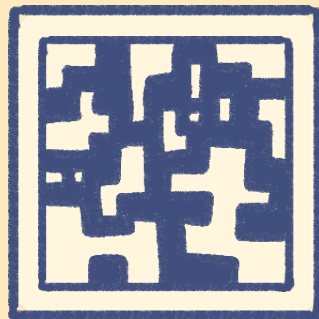
Dylai cynhyrchu deunyddiau marchnata mewn fformatau hygrych eraill hefyd fod ar gael yn hawdd ar gais, megis:

- **Braille**
- **Sain-ddisgrifiad**
- **Is-deitlo/sgrindeitlo**
- **Print Bras a Hawdd ei Ddarllen sy'n Ddarllenadwy ar Sgrîn**

(gan nodi nad yw llawer o gyfathrebiadau digidol wedi'u fformatio fel e-byst wedi'u dylunio mewn colofn HTML yn ddarllenadwy ar sgrîn). *Angen adnoddau ychwanegol.*

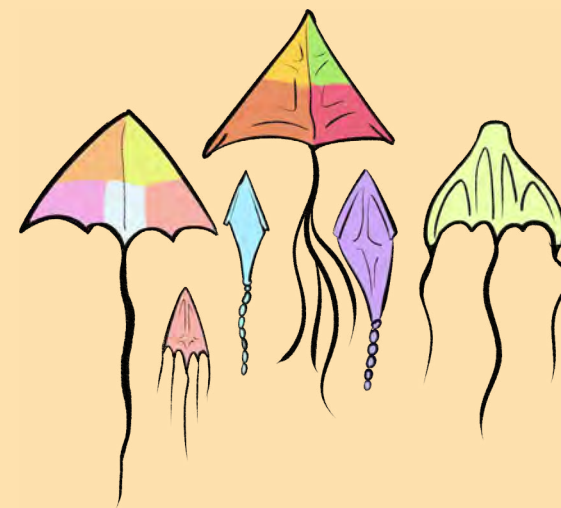
Dylai fod gan bob gwefan 'fotwm' hygrychedd ar ei dudalen flaen sy'n mynd yn syth i adran sy'n rhestru'r holl wasanaethau a chyfleusterau hygrych yn fanwl; gan gynnwys y wybodaeth ddiweddaraf os nad yw unrhyw un o'r gwasanaethau hyn ar gael ar hyn o bryd. *Ychydig neu ddim cost.*

1. Rhaid i'r holl wybodaeth farchnata a gwybodaeth gyffredinol arall gael cod QR, sydd ar gael yn glir, sy'n cysylltu'n uniongyrchol â chael mynediad at wybodaeth am y lleoliad, am leoliad a chyfleusterau penodol digwyddiad penodol a rhestru'r holl wasanaethau hygrych y darperir ar eu cyfer yn ystod y digwyddiad hwnnw, e.e. mae taith gyffwrdd o'r llwyfan a'r setiau ar gael 1 awr cyn i'r perfformiad ddechrau ar gyfer unrhyw bobl sydd ag amhariad ar eu golwg ac mae'r brif sioe gyfan yn sain-ddisgrifedig. *Ychydig neu ddim cost.*



Dylai'r cod QR hefyd gysylltu'n uniongyrchol â system archebu ar-lein hygrych, sydd yn ddelfrydol wedi'i phersonoli ar gyfer pob person anabl cofrestredig. Dim ond pan fydd cynllun Cerdyn Mynediad Celfyddydau y DU a chronfa ddata yn mynd yn fyw (gobeithio yn 2024) y bydd y fath ymarferoldeb a dyluniad hawdd ei ddefnyddio yn bosibl, a bydd y cynllun hwnnw'n cael ei integreiddio i gynllun Cerdyn Hynt ehangach yng Nghymru. Mae Amgueddfa Cymru yn bwriadu ymuno â chynllun Cerdyn Hynt (a thrwy hynny Gynllun Mynediad i'r Celfyddydau y DU) ond nid yw'r amserlenni ar gyfer gweithredu hwn wedi'u pennu eto. *Angen adnoddau ychwanegol.*

Dylai ffôn pwrpasol (galwadau llais, yn enwedig ar gyfer pobl ag amhariad ar eu golwg) a rhifau What'sApp (yn enwedig ar gyfer B/byddar a rhai pobl niwroamrywiol) fod ar gael i bob person anabl ym mhob lleoliad y celfyddydau ac Amgueddfa Cymru. Dylai'r lleoliadau hyn ac Amgueddfa Cymru fabwysiadu gwasanaeth galw'n ôl lle bo modd er mwyn lleihau costau i bobl anabl a sicrhau gwasanaeth o'r safon uchaf, e.e. gall staff y swyddfa docynnau ffonio'n ôl pan fyddant ar gael i ymateb i'r ymholiad. *Cost isel.*



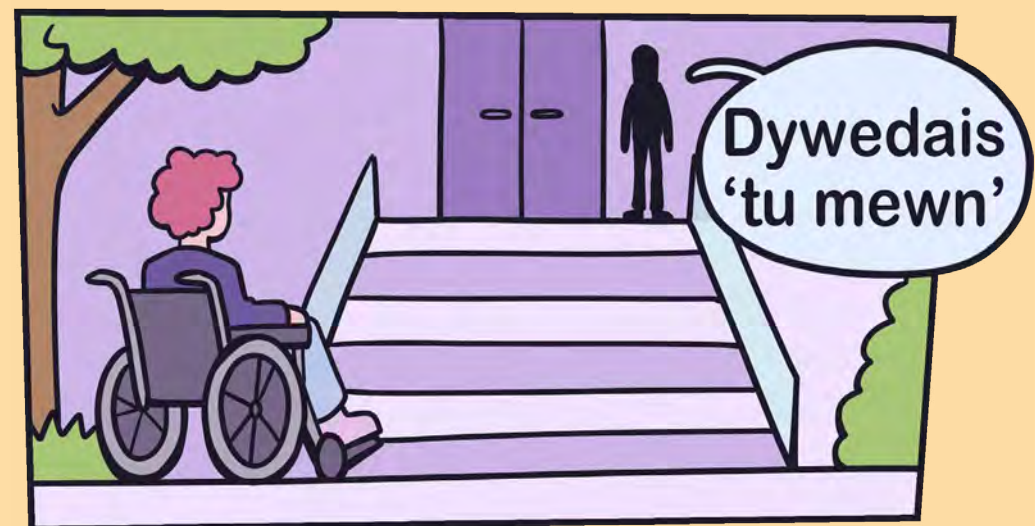
Dylai lleoliadau'r celfyddydau a holl safleoedd Amgueddfa Cymru fod yn ofalus i beidio â marchnata eu hunain fel rhai 'cwbl hygrych' heb ddilyn canllawiau cynllun mynediad i'r celfyddydau nod barcud. *Ychydig neu ddim cost.*

Pennod 2.

Creu

Amgylchedd o Onestrwydd ac Ymddiriedaeth

- 2.** Mae ceisio gosod rhwystr ar yr hyn sy'n ffurfio perthynas onest rhwng lleoliad y celfyddydau neu Amgueddfa Cymru a phob person anabl yn hynod o anodd. Mewn gwirionedd dim ond dros amser a thrwy ddeialog wirioneddol y gellir cyflawni hyn. Ac eto nid yw'n afresymol ei gwneud yn ofynnol i leoliadau'r celfyddydau ac Amgueddfa Cymru gyhoeddi datganiadau sy'n datgan eu hymrwymiad i fod yn agored, yn onest ac yn ddidwyll, o ran eu gwasanaethau i bobl anabl. *Ychydig neu ddim cost.*





Mae'r Cyngor Meddygol Cyffredinol wedi cyhoeddi gwybodaeth am sut y dylai staff y GIG ymddwyn mewn ffordd agored a gonest gyda chleifion a'r rhai sy'n agos atynt. Mae cod Gwasanaeth Sifil y DU yn cynnwys uniondeb a gonestrwydd o fewn ei 4 egwyddor gyhoeddedig. Rhaid i'r rhai a benodir i rolau Cyhoeddus gytuno i ddilyn Saith Egwyddor (neu Egwyddorion Nolan) ar gyfer Bywyd Cyhoeddus.

Nid oes angen i'r datganiadau fod yn rhy gymhleth, ond dylent adeiladu ar bolisiâu a datganiadau presennol ynghylch cydraddoldeb anabledd a mabwysiadu'r model cymdeithasol o anabledd.

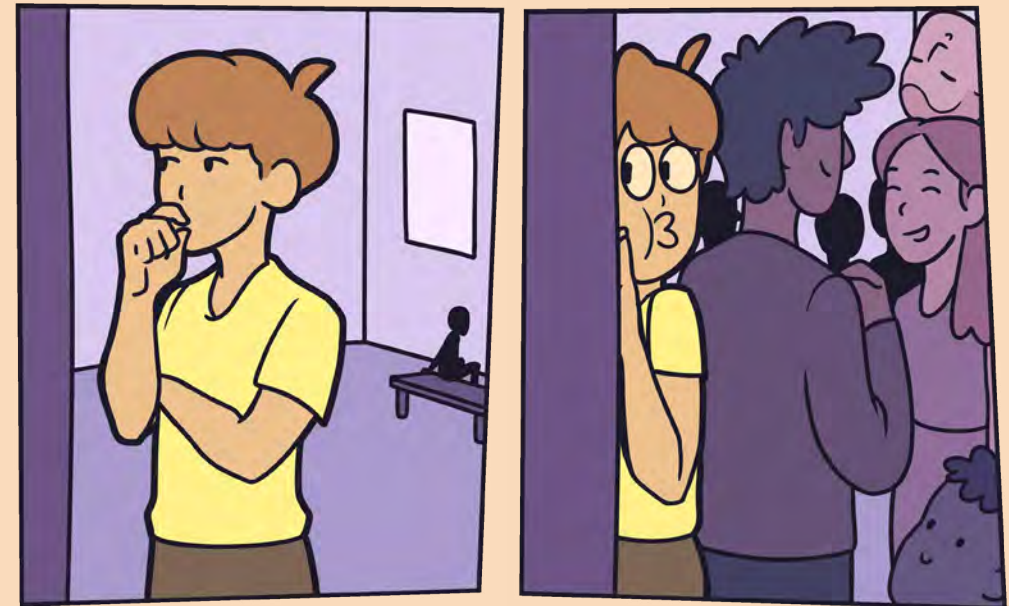
Gallent fod mor syml â "rydym yn ymrwymo i fod yn gwbl agored a gonest ym mhob cyfathrebu, a rhyngweithiad arall, gyda phobl anabl wrth ddarparu ein gwasanaethau." *Ychydig neu ddim cost.*

Pennod 3.

Mannau ar wahân yn Amgueddfa Cymru a Lleoliadau i Bobl Anabl

3. Mae ehangu creu digwyddiadau hamddenol ac amgylcheddau 'diogel' yn ddarpariaeth y dylai pobl anabl nawr ddisgwyl i leoliadau'r celfyddydau ac Amgueddfa Cymru ei darparu, pryd bynnag y bo modd.

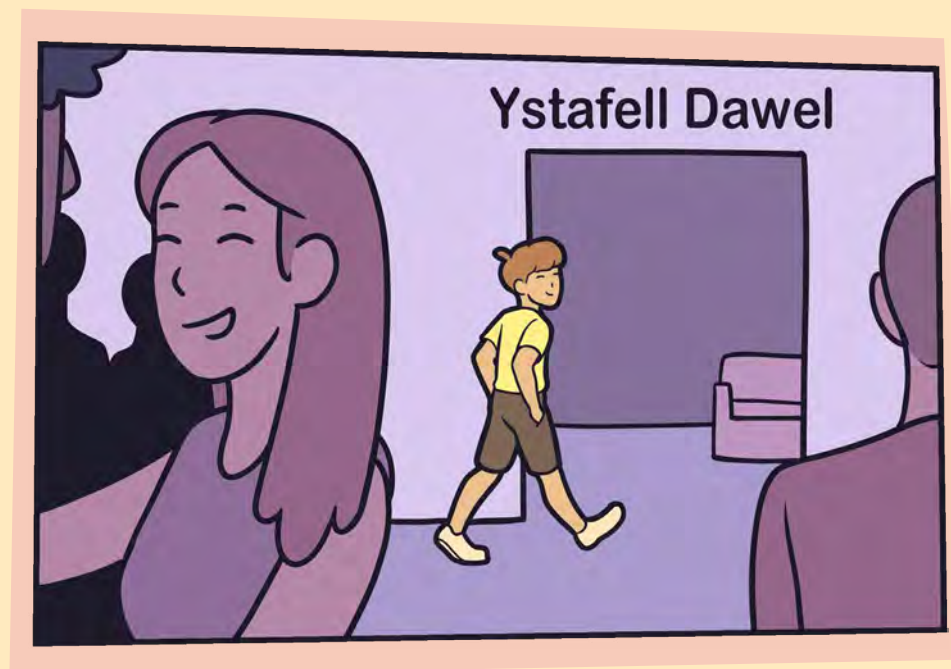
Fodd bynnag, ni all Amgueddfa Cymru a lleoliadau bob amser greu mannau 'diogel' ar wahân ar gyfer eu cwsmeriaid anabl, os yw eu cyfleusterau adeiladu yn sefydlog ac yn gyfyngedig. Felly mae angen i'r ddarpariaeth safonol ofynnol lywio sefyllfa sy'n gweithio'n gyfartal i bobl anabl a lleoliadau/Amgueddfa Cymru.



3. Cynigir y dylai Amgueddfa Cymru, yn ddelfrydol, geisio nodi mannau addas yn eu hadeiladau a all ddod yn fan 'diogel' dynodedig, naill ai drwy'r amser neu os yw hynny'n anymarferol, yna fan y gellir ei ddynodi'n fan 'diogel' ar ddiwrnodau llai prysur, neu gyfnodau o amser.



Dylai pobl anabl allu gweld yn gyflym ac yn hawdd pa mor brysur yw Amgueddfa Cymru ar unrhyw adeg ac yna penderfynu a fydd eu profiad yn gadarnhaol ar sail y wybodaeth honno. Dylai hyn fod yn gymharol syml i'w reoli o ystyried bod Google wedi cyhoeddi yn 2020 eu bod yn ehangu eu gwybodaeth prysurdeb byw y gellir ei harddangos yn Google Maps hyd yn oed pan nad yw pobl yn chwilio am unrhyw le penodol. Ni ddylai fod yn rhy anodd i Amgueddfa Cymru bostio dolen fyw o fapiau Google sy'n dangos prysurdeb. *Cost isel neu efallai y bydd angen adnoddau ychwanegol.*

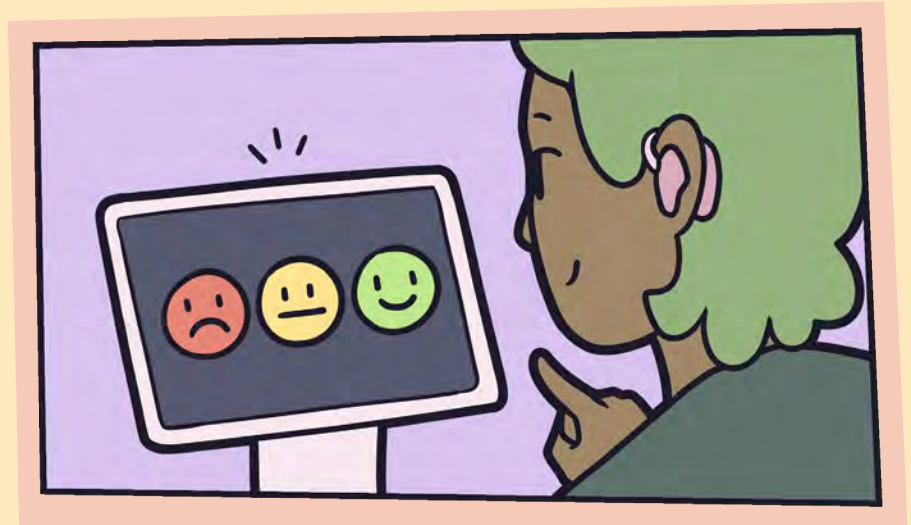


Ar gyfer lleoliadau'r celfyddydau mae'r mater ychydig yn wahanol gan y dylen nhw wybod pryd maen nhw'n mynd i gael perfformiad prysur, a phryd maen nhw wedi amserlennu unrhyw berfformiadau hamddenol. Ar gyfer perfformiadau prysur, credwn y dylai lleoliadau bob amser geisio darparu man 'diogel', tawel i'w cwsmeriaid anabl, ac os nad yw hyn yn bosibl dylai'r lleoliad roi cyhoeddusrwydd i'r diffyg gwasanaeth hwn fel rhan o'r wybodaeth hygyrch ar gyfer y digwyddiad hwnnw. *Ychydig neu ddim cost.*

Pennod 4.

Systemau Adborth Penodedig

- 4.** Mae'r mater hwn yn gysylltiedig â gonestrwydd ac argaeledd gwybodaeth hygyrchedd gywir, ond mewn ffyrdd eraill mae'n bwnc ar wahân.

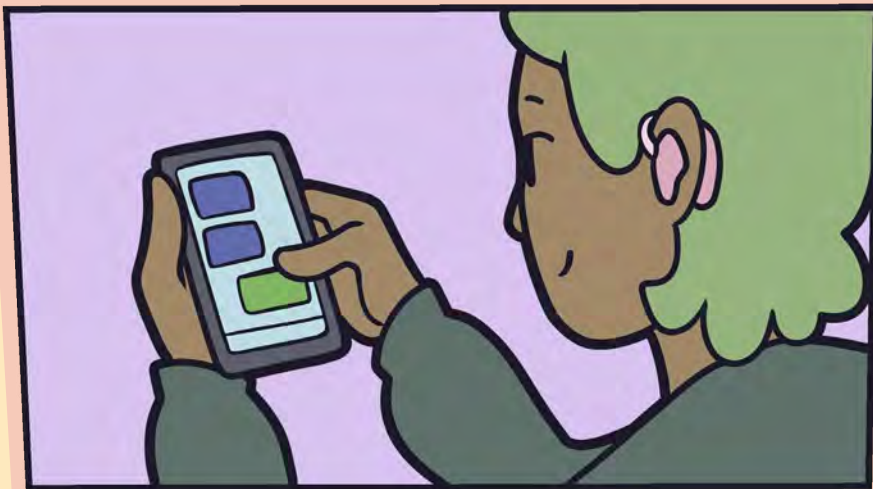


Fel safon ofynnol o wasanaeth, mae'n rhaid ei gwneud yn ofynnol i Amgueddfa Cymru a holl leoliadau'r celfyddydau roi system adborth ar waith a chyhoeddi'r hyn y dylai unrhyw berson anabl ei ddisgwyl o ran gweithdrefnau a chyfathrebu.

Rydym yn cydnabod y bydd gan y rhan fwyaf o leoliadau a lleoliadau'r celfyddydau Amgueddfa Cymru wahanol amgylcheddau gweithredu a systemau ac felly nid yw un dull i bawb, yn yr achos hwn, yn ymarferol.



4. Ac eto mae mynnu bod gan bob lleoliad ac Amgueddfa Cymru system adborth gyhoeddedig yn deg ac yn realistig ar gyfer safon ofynnol. Nid yn unig y bydd hyn o fudd i bobl anabl, ond bydd o fudd i bob cwsmer; o ran gwybod sut i roi eu hadborth, pryd y dylent ddisgwyl ymateb, pwy fydd yn ymdrin ag unrhyw adborth neu gŵyn, ac a ddylent ddisgwyl unrhyw gamau dilynol ai peidio. *Ychydig neu ddim cost.*



Byddai cyflwyno gofyniad o'r fath yn cael gwared ar lawer o **rwystredigaethau** pobl anabl, wrth roi adborth, gan eu bod yn aml yn teimlo eu bod yn cael **eu hanwybyddu** neu eu bod yn cael eu gweld fel rhai sy'n cwyno bob amser, pan fyddant weithiau, **yn syml, am awgrymu newidiadau** a allai wella'r gwasanaeth ar gyfer pob anabl pobl.

Mae'r mater ehangach o sut mae unrhyw system adborth yn gysylltiedig ag unrhyw gynllun nod barcud yn cael ei drafod mewn adran arall.

Pennod 5.

Hyfforddiant Staff

5. Mae cytundeb llwyr fod hyfforddiant staff i bawb yn elfen hanfodol o wella profiad cwsmeriaid anabl o'r ddau leoliad ac Amgueddfa Cymru a phobl anabl yn gyffredinol. Ac eto nid oes llawer o gytundeb ynghylch pa lefel, amlder yr hyfforddiant a phwy ddylai gael eu hyfforddi o ran y rhai ddylai ddod yn safonau gofynnol.

Fodd bynnag, mae rhai agweddau yn glir. Mae'n rhaid i bob aelod o staff, boed yn gyflogedig neu'n wirfoddolwr, yn Amgueddfa Cymru a lleoliadau'r celfyddydau, beth bynnag fo'u rôl neu lefel eu swyddi, gael hyfforddiant sefydlu o leiaf. Dylai hyn hefyd gynnwys contractwyr rheolaidd a gwasanaethau wedi'u contractio a'u his-gontractio e.e. diogelwch, glanhau, bariau a mannau arlwy. *Angen adnoddau ychwanegol.*

Nid yw gweithwyr llawrydd wedi'u cynnwys yn y gofyniad hwn ar hyn o bryd gan ein bod yn credu bod hwn yn fater mwy cymhleth a bod angen ei ystyried ymhellach. Er enghraifft byddai'n ymddangos yn afresymol disgwyl i sefydliad y celfyddydau hyfforddi gweithiwr llawrydd am contract 1 diwrnod. Fodd bynnag, i'r gwrthwyneb, mae'n ymddangos y dylai darparwyr gwasanaeth ar gyfer lleoliad y celfyddydau neu Amgueddfa Cymru gael eu hyfforddi i lefel ddigonol o ymwybyddiaeth a chyflenwi gwasanaethau.



Rhaid i bawb sy'n gweithio yn Amgueddfa Cymru neu mewn lleoliad (fel y rhestrir uchod) hefyd ddiweddarau'r hyfforddiant hwnnw bob blwyddyn. *Angen adnoddau ychwanegol.*

O safbwynt pobl anabl, mae ein hymchwyl yn dweud yn unfrydol bod yn rhaid i'r holl hyfforddiant a wneir gael ei ddarparu gan bobl anabl, sydd â phrofiadau uniongyrchol o fywyd h.y. rhaid i'r hyfforddiant fod yn hyfforddiant cydraddoldeb anabledd nid hyfforddiant sy'n seiliedig ar ymwybyddiaeth o anabledd. *Angen adnoddau ychwanegol.*

Pennod 6.

Rhaglennu Digwyddiadau

(gan gynnwys amseru
lleoliadau'r celfyddydau)

6. Mae'r pwnc hwn yn sbarduno rhai ymatebion cryf iawn gan bobl anabl. Ac eto, mae eu ceisiadau yn ei gylch hefyd yn sbarduno ymatebion cryf gan leoliadau'r celfyddydau; llai felly gan Amgueddfa Cymru.

Yn fyr; mae angen mynd i'r afael â dau fater o safbwynt pobl anabl. Yn gyntaf, ni ddylai lleoliadau raglennu digwyddiadau ar gyfer pobl anabl fel rhai sy'n cael eu cynnal yn y prynhawn, oni bai eu bod wedi ymgynghori'n ffurfiol â nifer o sefydliadau anabledl lleol, a bod y sefydliadau hyn wedi cytuno mai amseriad prynhawn yw'r opsiwn gorau. *Cost isel.*

Yn ail, ni ddylai lleoliadau wahanu rhwng perfformiadau hygyrch ar ddiwrnodau gwahanol, e.e. rhaglennu sioe gyda dehongliad BSL un noson a thaith gyffwrdd a sioe sain-ddisgrifiedig noson arall.

Yn aml mae gan bobl anabl ffrindiau neu gydweithwyr anabl eraill (gydag anghenion mynediad gwahanol) ac maen nhw wedi mynegi'n gryf eu rhwystredigaeth am fethu â mynychu gyda'i gilydd, neu hyd yn oed os gallant fynychu gyda'i gilydd, methu eistedd gyda'i gilydd.

6. Os yw sioe yn hygyrch, ac yn hygyrch mewn sawl ffordd, yna fel safon ofynnol dylai pob math o wasanaethau hygyrch fod ar gael ar yr un pryd a dylai cwsmeriaid anabl ddisgwyl gallu eistedd gyda'i gilydd (mewn lleoliad addas ar gyfer eu hanghenion mynediad cyfunol). Os nad yw'r lefel hon o wasanaeth ar gael yna rhaid i leoliadau sicrhau bod y wybodaeth hon

ar gael yn hawdd i bob cwsmer anabl posibl cyn iddynt archebu eu tocynnau. Yr isafswm gwasanaeth a ddisgwylir yw anelu at beidio â gwahanu darpariaeth nac ymwelwyr. Anelwch at gynllunio pob digwyddiad a gweithgaredd gyda'r hyblygrwydd ehangaf o ran gwasanaethau mynediad fel llinell sylfaen. *Angen adnoddau ychwanegol.*

Dylai'r un peth fod yn wir am Amgueddfa Cymru i raddau helaeth, ac mae'n ymddangos o'n trafodaethau y dylai hyn fod yn llai cymhleth iddynt wrth symud ymlaen. Mae Amgueddfa Cymru am fabwysiadu methodoleg ailgynllunio gwasanaeth neu feddwl dylunio cyflawn ar gyfer eu digwyddiadau a'u harddangosfeydd yn y dyfodol. Maen nhw'n cydnabod, os ydyn nhw'n mabwysiadu'r egwyddorion allweddol mewn meddwl dylunio: empathi, diffinio, syniadaeth, prototeip a phrofi – mewn perthynas â phobl anabl, yna dylent allu deall cwsmeriaid anabl yn well, herio rhagdybiaethau, ailddiffinio problemau a chreu atebion arloesol yn hytrach na'r model presennol lle eir i'r afael â rhwystrau i fynediad ar ôl dyfeisio digwyddiad neu arddangosfa. *Cost isel.*

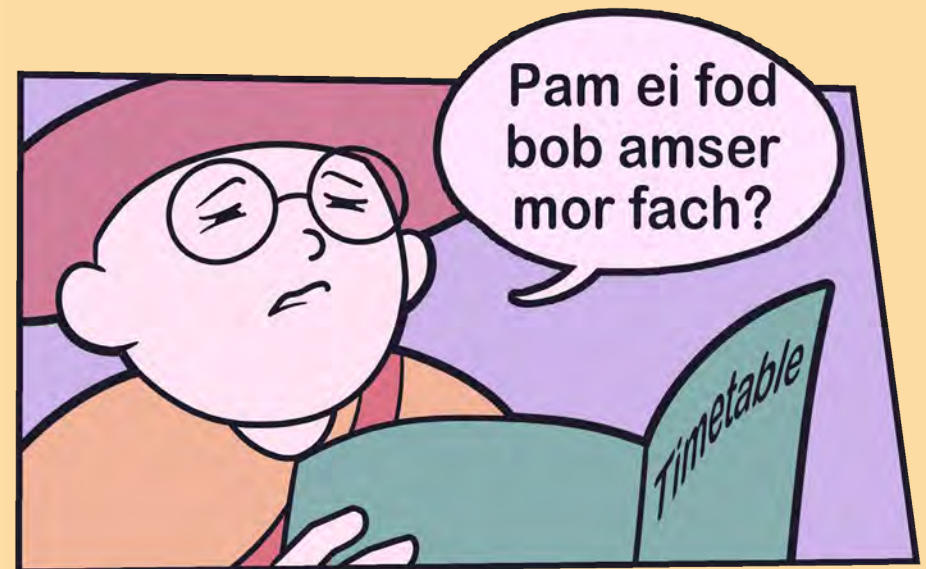


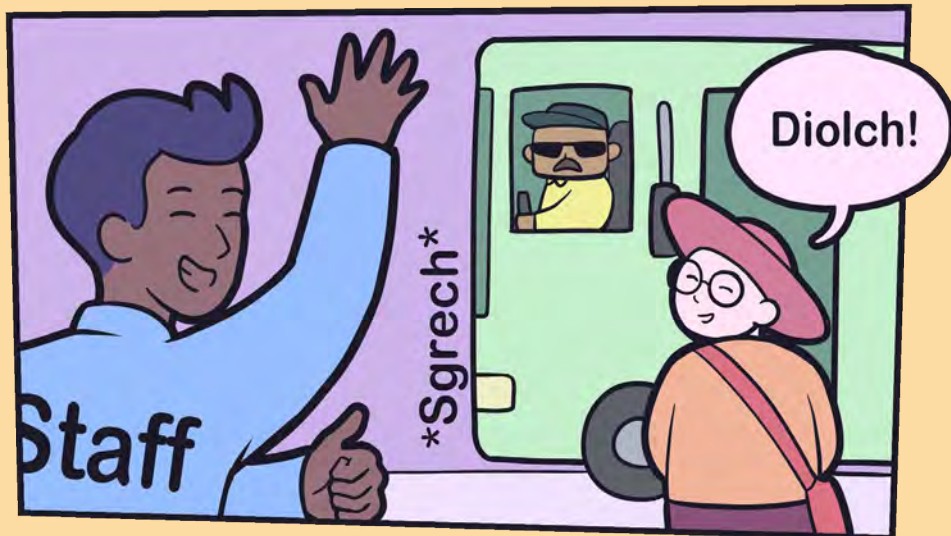
Pennod 7.

Sut i Atal Staff rhag Bod yn Ddigymwynas?

7. Mae'n anodd diffinio safon ofynnol o ddarpariaeth gwasanaeth byddai hynny'n dileu'r broblem hon yn llwyr.

Serch hynny, dylai cyflwyno systemau adborth teg a chyhoeddus ar gyfer pobl anabl a'r gofyniad gorfodol i holl staff y lleoliad ac Amgueddfa Cymru ymgymryd â hyfforddiant cydraddoldeb anabledd blynyddol leihau'r broblem hon yn sylweddol. *Angen adnoddau ychwanegol.*





Pennod 8.

Pa rôl, os o gwbl, ddylai fod gan leoliadau ac Amgueddfa Cymru o ran darparu trafnidiaeth?

8. Yn realistig, o ystyried y lefelau presennol o gyllid i'r celfyddydau ac Amgueddfa Cymru, sy'n ei gwneud yn ofynnol iddynt ddarparu lefel ofynnol o wasanaethau cysylltiedig â thrafnidiaeth i bobl anabl, mae hyn y tu hwnt i'n hargymhellion presennol.

Yn hytrach, rydym yn cynnig, serch hynny, bod gwybodaeth gyfredol am bob agwedd ar gyrraedd i, ac o leoliad neu fod lleoliad Amgueddfa Cymru ar gael yn hawdd fel rhan o'r systemau gwybodaeth hygyrchedd ehangach a'r codau QR. Mae gwybodaeth megis pa wasanaethau trafnidiaeth gyhoeddus sydd ar gael, pa mor agos

ydynt at y lleoliad ei hun a pha amserau y maent yn gweithredu? Yn aml fod trafnidiaeth gyhoeddus yn stopio cyn i berfformiad gyda'r nos ddod i ben, felly mae cwestiynau fel, a oes safle taccis gerllaw, a all taccis stopio'n union y tu allan i'r lleoliad, sut ydw i'n archebu taccsi ymlaen llaw?



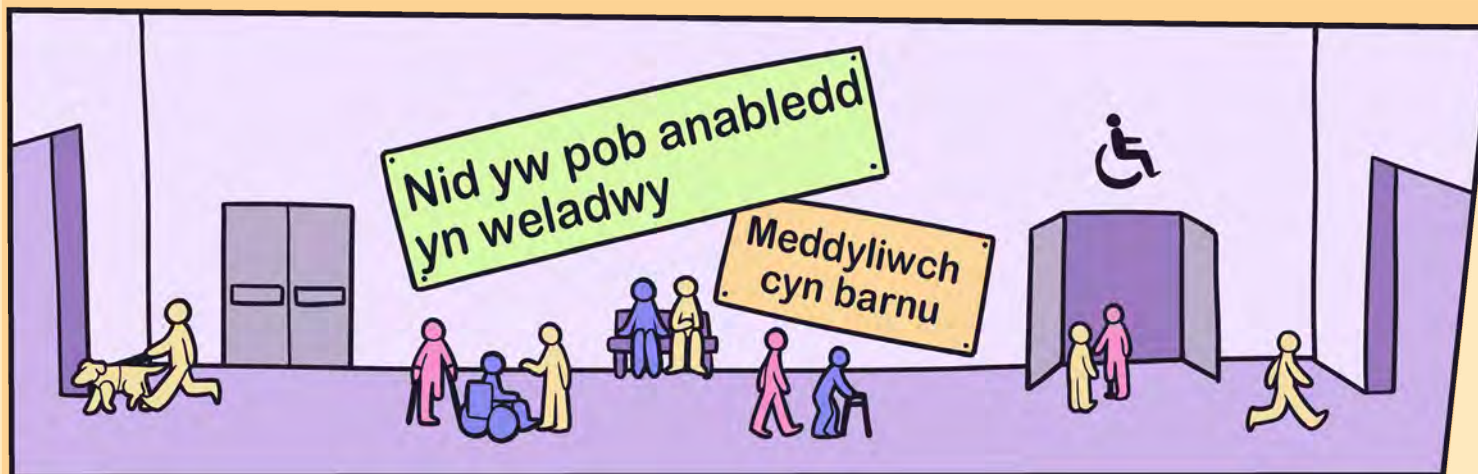
Dylai cwestiynau eraill megis, a oes lleoedd parcio penodol i bobl anabl, ac os felly, sut y gallaf archebu'r rhain ymlaen llaw gyda fy nhocynnau sioe i gyd gael eu hateb yn glir a'u diweddaru'n rheolaidd. Nid yw sicrhau bod y wybodaeth hon ar gael yn haws yn golygu y gofynnir i'r lleoliad neu Amgueddfa Cymru ddarparu mwy o wasanaethau trafnidiaeth i bobl anabl, ond gofynnir i

leoliadau ymchwilio i hyn ac yn hollbwysig, cadw'r wybodaeth hon yn gyfredol ar gyfer digwyddiadau a pherfformiadau penodol. Ni ddylai fod yn anodd cysylltu lleoliad neu wefan gwybodaeth teithio Amgueddfa Cymru â diweddariadau data teithio byw, megis Trafnidiaeth Cymru. Mae hyn yn lleihau'r cyfrifoldeb ar y person anabl i orfod rheoli'r agwedd hon ar eu hymweliad. *Ychydig neu ddim cost.*

Pennod 9.

Atgoffa pobl nad ydynt yn anabl nad yw pob anabledd yn weladwy

9. Gall hyn ymddangos yn fater cymdeithasol ehangach, na ddylid ei roi ar leoliadau ac Amgueddfa Cymru. Ond credwn y gallai ychydig o gamau syml gael effaith fawr ar wella dealltwriaeth pobl nad ydynt yn anabl o anghenion pobl anabl.



Er enghraifft, pe bai lleoliadau ac Amgueddfa Cymru yn arddangos posterï neu sgriniau digidol yn glir sy'n dweud

"Nid yw Pob Anabledd yn Weladwy"

byddai hynny'n fan cychwyn da o safon ofynnol.

Byddai cynnal fideo byr neu wneud cyhoeddiad cyhoeddus ar ddechrau sioe, sy'n esbonio'r gwasanaethau/nodweddion hygyrchedd ar gyfer y diwrnod/sioe neu'r cyfleuster penodol hwnnw yn helpu gwybodaeth ehangach ynghylch pam mae angen lefelau mor amrywiol o gymorth ar bobl anabl. At hynny, byddai cyhoeddiad ar ddechrau pob digwyddiad

yn nodi'n glir pa wasanaethau mynediad i'r anabl sy'n cael eu darparu yn helpu i roi sicrwydd i bobl anabl sy'n mynychu bod eu hanghenion mynediad yn cael eu darparu. Dylai'r holl enghreifftiau hyn ddod yn isafswm disgwyliadau gan unrhyw leoliad ac Amgueddfa Cymru wrth geisio mynd i'r afael â gwahaniaethu a galluogrwydd. *Cost fach neu isel.*

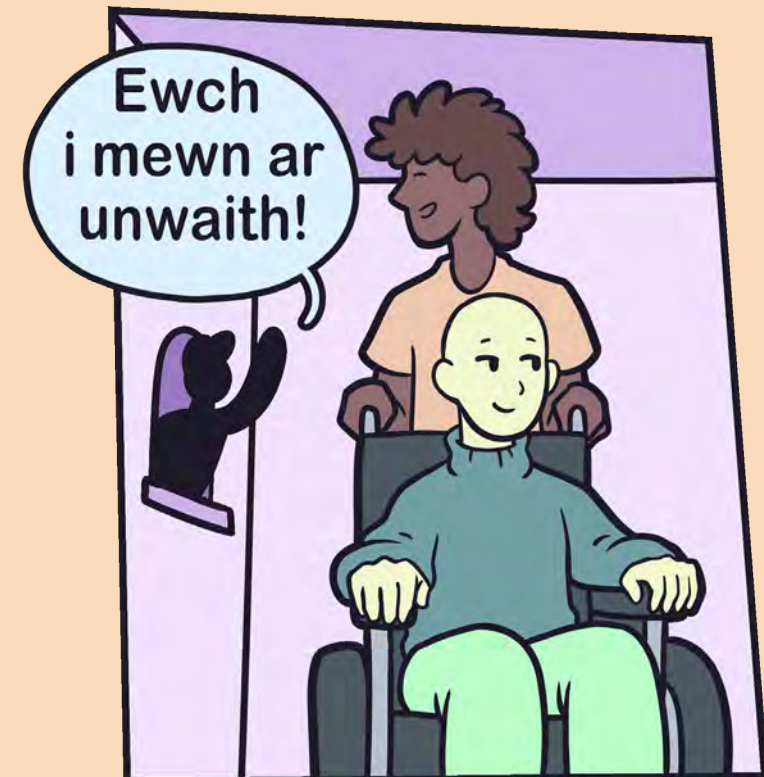
Pennod 10.

Polisïau Prisio

10. Fel y cytunwyd yn y cynllun cerdyn Hynt presennol ac fel y cynigiwyd ym menter Cerdyn Mynediad Celfyddydau y DU - a elwir yn 'All in' - rhaid darparu tocynnau cydymaith i bobl anabl yn rhad ac am ddim (gan gynnwys unrhyw ffioedd archebu). Rydym hefyd yn credu, mewn rhai amgylchiadau pan gaiff ei ddilysu, y dylid darparu mwy nag un tocyn cydymaith am ddim. *Cost isel.*

Safon ofynnol ychwanegol, ond cysylltiedig, yw na ddylai fod yn ofynnol i berson anabl brynu tocyn sy'n ddrutach na'r sedd neu'r lleoliad y mae wedi gofyn amdani/amdano, dim

ond oherwydd bod y lleoliad yn ei gwneud yn ofynnol iddo eistedd mewn rhan arall o'r awditoriwm, sy'n digwydd costio mwy na'r sedd y gofynnwyd amdani yn wreiddiol. *Cost isel.*



Peidiwch â Chynnig Credyd, Dim Ond Ad-daliad

10. Dylid rhoi cyhoeddusrwydd clar i bolisiau ad-daliadau a dod o hyd iddynt yn hawdd cyn archebu tocyn, a'u cynnwys gyda system adborth ehangach. Ar ben hynny, rhaid rhoi ad-daliad tocyn llawn i bobl anabl os nad oedd rhyw agwedd ar y gwasanaethau mynediad a hysbysebwr yn gweithio

neu os nad oedd ar gael iddynt h.y. bu methiant i ddarparu gwasanaethau mynediad a addawyd ac y cytunwyd arnynt (yn amlwg mae angen gwirio hyn). Rhaid i leoliadau nid yn unig gynnig dewisiadau eraill megis credyd ar gyfer digwyddiad yn y dyfodol o dan yr amgylchiadau hyn. *Cost isel.*



